



Le Théâtre des
TaRaBaTeS
Binic

Création 2009/2010

L'amoureux

Rebecca Dautremer
ILLUSTRATIONS DE FINE LETTRES



L'histoire



- A la récré, Salomé est toujours embêtée par Ernest. D'après sa maman, c'est peut-être parce qu'il est amoureux d'elle. Mais qu'est-ce que ça veut dire, « Amoureux » ?
- A l'école, Salomé pose la question à tous ses copains qui ont tous une idée différente... Alors que les réponses de ses amis fusent et font naître toutes sortes d'images dans sa tête, Salomé trouve sa propre définition du mot :
- « AMOUREUX ».

C'est quoi l'Amour ?



* Besoin d'amour, plaisir d'amour, mal d'amour... L'amour toujours... N'est-ce pas, après tout, la seule chose qui nous intéresse ? Mais comment s'y retrouver à l'âge où tout commence ? Comment savoir si l'on aime ? Si l'on est aimé(e) ? Comment distinguer ou reconnaître le désir, l'amitié, l'affection, la passion peut-être ? Comment croire au grand amour ?

Pourquoi parler d'Amour ?

- * L'Amour est un thème si riche, nous croyons tous en connaître la définition mais en réalité, chacun trouve sa définition et cherche l'amour toute une vie parfois.
- * Je me suis intéressé à différents récits et je connaissais le talent de Rebecca Dautremer. Illustratrice et auteur, elle perfectionne son art sur des palettes de couleurs chatoyantes. Son dessin est à la fois doux, précis et raffiné en jouant sur les proportions et la lumière, en accordant un soin tout particulier aux vêtements, elle crée des personnages lumineux et féériques qui ressemblent aussi à des pantins fragiles. Son style est très "marionnettique".



MISE EN SCENE

L'histoire sera adaptée et "illustrée". La scénographie sera une nouvelle fois pensée pour l'accueil et le confort du très jeune public, des espaces d'accueil et de "décompressions" seront créés. Un Arbre à Mots, une exposition de photos d'Amours.....

La scénographie servira ainsi notre proposition.

Dans notre espace, le public divisé en deux parties entrera dans notre structure par deux entrées différentes : une pour les garçons, l'autre pour les filles. Une scène au milieu sépare les groupes installés de chaque côté. La vision sera bi-frontale. Le jeu de l'Amour s'opère au centre.

Nous travaillerons à partir de l'album mais aussi à partir de textes d'enfants et de personnes âgées récoltés au cours de nos rencontres d'écritures depuis Juin 09.

Une exposition de photos sur la création artistique nous suivra sur les représentations. Bertrand Cousseau, notre photographe, nous suit depuis l'écriture du spectacle, il est notre oeil et nous propose un récit de création, "du rien aux émotions".

MORCEAUX CHOISIS

Abel, lui, savait qu'on tombait.
On tombait amoureux.

Salomé était souvent tombée à vélo,
mais à **Moureu**, JAMAIS !

La petite Noa avait entendu parler du **coude-foudre**...

“Amoureux, c'est du feu !

- Ça brûle ?
- Comme un éclair !
- C'est de l'orage.
- Il pleut alors ? “

Et Salomé s'est dit qu'il **valait mieux** avoir un parapluie pour être amoureux !

Emilie a ri parce qu'il faut **s'embrasser** quand on est amoureux !

- “- Se donner la main !
- Amoureux, c'est pour faire des Bébés !
- Oouh ! Oouh !”

Mais Aristide a dit qu'Amoureux, c'est **dans le coeur**.

“Tu veux dire mal au coeur ?

- Et de la fièvre aussi ?
- Et tout mou ?
- On est **malade** ?



EN TOURNÉE



Espace de jeu:

10m x 10m pendrillonné à l'Allemande (sur scène)

Equipe en tournée:

2 Comédiens/Marionnettistes et 1 technicien

Temps de montage: 4 h maximum

Démontage: moins de 2 h

Besoins Techniques :

1 implantation lumière limitée (nous serons autonome en son et lumière)

1 technicien de la salle pendant les répétitions et les spectacles

L'ÉQUIPE

Auteur : Rebecca Dautremer

Mise en scène/Scénographie : Philippe Saumont

Direction d'acteur: Gautier About

Jeu : Sandrine Décourtit/Philippe Saumont

Musique : Yann Honoré

Fabrication des marionnettes : Petr et Katarina Rézacovi

Conception costumes : Cécile Pelletier

Conception structure : Jean Luc Rault

Création lumière accessoires et lanterne Magique : Nicolas Villenave

Administration : Ipositi productions, Marie Laure Gicquel

Production : Théâtre des Tarabates - Ipositi productions

Conseil Général des Côtes d'Armor

Conseil Régional de Bretagne

Ville de Binic

Communauté de communes du Sud goëlo

DRAC Bretagne



SANDRINE DECOURTIT

Comédienne-marionnettiste



PHOTO BERTAND COUSSEAU



Après une formation à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (L'ESAD), Sandrine travaille au sein de diverses compagnies avec lesquelles elle aborde les répertoires classiques et contemporains. Parallèlement, elle tourne dans plusieurs courts et moyens métrages dont "Maison Blanche" d'Emmanuel Tillou.

Elle découvre un nouveau moyen de langage scénique en travaillant aux côtés de Philippe Saumont ("La Brouille", "Pierre et le Loup"). Elle continue l'aventure sur cette nouvelle création en proposant son talent de comédienne.

GAUTIER ABOUT

(Acteur - Réalisateur)

A dix huit ans Gautier About intègre **New York University** où il étudie l'histoire du cinéma et fait ses premiers pas de réalisateur.

De retour en France, il retourne à sa première passion : le métier d'acteur.

Issu de l'**Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (ESAD)**, il poursuit sa formation à travers le Clown, la Commedia dell'arte, la Tragédie... Sur scène, il interprète de nombreux auteurs classiques et contemporains et c'est d'abord comme acteur qu'il revient au cinéma, jouant dans quelques courts, moyens et longs-métrages. Parallèlement à son parcours d'acteur, il co-écrit plusieurs courts-métrages ainsi qu'une série de programme court : *SAM*.

Il co-fonde en 2003 la société **Studio Kremlin productions** et réalise en 2004 un premier court-métrage : *Le dossier Satchel*, qui obtient une quinzaine de récompenses dans les festivals français et internationaux, dont le grand prix du festival de Valenciennes. Puis un deuxième court métrage : *Fais comme chez toi*, avec le soutien du CNC, de Canal + et de l'ADAMI, qui obtient à son tour plusieurs grand prix dans les festivals internationaux. Gautier termine actuellement un troisième court : *Son souffle contre mon épaule* (coréalisé avec Emmanuel About et interprété par Lionel Abelanski) et développe avec Studio Kremlin Productions son premier long-métrage.



PHILIPPE SAUMONT

Comédien, scénographe, directeur de la compagnie "Le Théâtre des TaRaBaTeS"

Il explore dans ses mises en scène différentes formes d'expression alliant émotion et sensibilité par une écriture résolument contemporaine des images et du mouvement.

L'accueil du public occupe une place centrale dans ses projets et sa démarche artistique est toujours à la recherche de nouvelles formes de rencontres entre les artistes et les spectateurs : scénographie d'accueil, parcours sensoriel accompagnant « La Brouille », structure accueillant 120 personnes, création de l'Autoc'Art spectacle....

Autres travaux :

Conception et regard extérieur des Marionnettes sur:

Dieu est elle une particule
(de et avec Merriem Menant)

Emma sous le divan
(de et avec Merriem Menant)

Scénographie et mise en scène de **Fanfan l'éléphant** *(cie Nid de coucou)*

Encadrement de stage de théâtre d'objets pour le Conservatoire de St Briec



YANN HONORÉ

Musicien, compositeur, interprète

Premier Prix au Concours International de Musique Celtique de Galway en 1994, Yann accompagne un bon nombre d'artistes. Parmi eux, on peut citer : Dan Ar Braz, Alan Stivell, Didier Squiban, Karim Kacel, Armens, Clarisse Lavanant, Nolwenn Corbell, Pat O'May, Alan Simon, Tayfa, David Hopkins, Jean Luc Thomas, Gerard Delahaye, Claudia Davis, ... Il compose les arrangements pour l'Album de GENNYN "EN TU AII" il l'accompagne sur le festival des Vieilles Charrues en 2006.

Il réalise l'habillage sonore de TV Breizh.

Il enregistre l'album solo "ZAW" album réunissant dix artistes de Bretagne, Kabylie, Irak, et Pays de Galles parmi lesquels : FFRAN MAY, FARID AIT SIAMEUR, PASCALE LE BERRE ET FAWZI AL AYEDI.

Il accompagne Philippe Saumont et Sandrine Decourtit dans "Pierre et le Loup".



NICOLAS VILLENAVE

Créateur lumière et machinerie

Il obtient son diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure de Arts et Techniques du Théâtre (*école de la Rue Blanche*) (ENSATT) en 1997.

La rencontre avec le comédien **Fellag** lui permet de faire ses premières armes dans le métier (près de 600 représentations durant 5 années de tournée avec la création des éclairages et la régie de tournée des spectacles "Djurdjurassique" et "Un Bateau pour l'Australie").

Il crée des éclairages pour l'opéra, le théâtre, le cirque contemporain, la musique actuelle.

Il développe une collaboration artistique durable avec les compagnies qui lui font confiance (Cie Sphota, Les Frères Kazamaroffs, Cie Des Uns Des Autres, Cie La Bao Acou, Cie 1200 Tours/min., Cie Au Cul du Loup, ...) : par le renouvellement des expériences, un langage commun s'organise et la complicité artistique devient évidente.

Tout en cherchant une maîtrise de la technologie, son travail est essentiellement tourné vers un artisanat de l'éclairage. Il se forme à la soudure (avec le CFPTS en 2003) puis à la mécanique de précision (avec le CFPTS en 2009).

Par la fabrication de ses propres outils éclairants (réflecteurs mobiles, boîtes lumineuses, machines éclairantes,...), il explore l'interaction lumière/matière et enrichit la sensibilité et la pertinence de son vocabulaire dramaturgique.



CÉCILE PELLETIER

Créatrice, habille les théâtres et compagnies

Cécile a travaillé et travaille pour :

Le Théâtre National Anvers - Théâtre du Gymnase Chevallier et Laspales - Bouffes Parisiens, Les Bonnes Alfredo Arias - PLP Mme Sans Gène, Alain Sachs - Théâtre, Compagnie Anne Dreyfus, Villejuif.- Musée d'Arthenay, Marie-José Solé.- Théâtre, "Jazz Mômes Quintet ", Paris - Danse, Compagnie Illico, Lille, Thomas Lebrun, coiffes métal - Cirque Compagnie L'Aileron de Rakham. Carre Magique, Lannion - Musique, "l'homme bambou", Michel Aumont - Théâtre « Kouprianov et natacha » les ateliers du vent .Rennes - Cirque, "grain d'elle " Compagnie Chapazard. Nantes - Tombée de la nuit (Rennes), Création Marthe Vassalo / Philippe Olivier - Théâtre, "La chrysalide masquée " Bourgoin-Jallieu, - Théâtre, "La Hoberaute " Audiberti, Compagnie Debauche, Agen - AB Production, entre autres.....



Bertrand COUSSEAU

Photographe

Photographe de spectacle en salle et en rue, travaux en collaboration avec de nombreuses compagnies :

Cie Les Spirales (Rennes) – *Sandro sous les mots* (2004), *Una Donna Sola* (2005)
Cie La Loupiote (La Motte Loudéac) – *Entre île et ailes* (2005, 2006)
Bass'in – *Trio de contrebasses* (2006)
L'âge de la tortue (Rennes) – *La minute poétique* (2006), *Déroute* (2009)
Théâtre des Tarabates (Binic) – *L'autre temps* (2007), *Pierre et le loup* (2007, 2008, 2009),
Polichinelle (2008, 2009)
Cie Ladainha (Rennes) – *Mined the gap* (2009)

Reportages et couverture photographique de manifestations culturelles, travaux d'édition et d'illustration :

Rennes, une envie de ville (2005, pour L'âge de la tortue)
La Loupiote, reportage sur la vie de la compagnie à bord du voilier La Loupiote (2006)
Festival Les Marionnet'ic, Binic (2007, 2008, 2009)
Partir, réalisation de séries de portraits noir & blanc publiés dans l'ouvrage éponyme (2008, pour L'âge de la tortue)
Fête comme chez vous, Rennes (2009, pour L'âge de la tortue)
Correspondances citoyennes, résidence de création (2009, pour L'âge de la tortue)
Partir 2, série de portraits en couleur (2009, en cours de réalisation, pour L'âge de la tortue)

Activités photographiques dans d'autres domaines

Sport : courses auto et moto (*24 Heures du Mans, Race of champions, Grand Prix DTM...*) , voile (*Vendée Globe, Solitaire du Figaro...*), équitation (*Mondial de Lion...*), cyclisme, billard...

Photographe d'illustration : salons, évènements, entreprises, associations...

Activités d'animation et d'accompagnement : ateliers photo généralistes et thématiques (photographie sportive, urbaine, portrait...) auprès d'adolescents et adultes.

**Exposition de Photographies autour de l'Amour
Reportage et livre sur la création théâtrale
"Du Rien à L'Emotion"**

CALENDRIER RESIDENCES

Avril/Juin/Aout 2009



Travail d'écriture - fabrication des marionnettes :

Du 19 au 22 Octobre centre culturel d'Hillion (22)

Début de travail plateau - Ecriture Rencontre avec des élèves :

Du 7 au 11 Décembre L'intervalle (Noyal/Vilaine 35)

Et du 12 au 19 Décembre Théâtre du Pays de Morlaix (29)

Travail Plateau - Chantier - rencontre :

Du 1er au 5 Février Le Kiosque (Mayenne 53)

Travail Plateau- Chantier - rencontre-Création musicale :

Du 29 Mars au 2 Avril L'Illico (Rennes 35)

Création lumière - direction des comédiens :

Du 5 au 9 et du 12 au 15 avril Quai des rêves (Lamballe 22)

Répétitions publiques :

Création du 24 au 28 Mai 2010

Centre culturel de Landivisiau (29) pour 8 représentations

Compagnie

Théâtre des TaRaBaTeS
3 rue Pierre Loti
22520 Binic
mobile : 06 67 50 64 64
E-mail : info@tarabates.com

Chargée de Diffusion



Marie Laure Gicquel
Ipsiti Production
8 Rue Michel Bakounine
BP 57402
29674 Morlaix Cedex
02 98 88 13 70
contact@ipisiti-spectacles.fr

WWW.ipisiti-spectacle.com
www.tarabates.com

